

Réaliser un podcast : Mes sons de confiné(e)

Objectif : Réaliser un podcast pour rendre compte de son quotidien pendant le confinement à travers des sons, des ambiances sonores. (1 min. à 1 min. 30 au format mp3)

Le podcast devra contenir les éléments suivants :

- des enregistrements de sons du quotidien
- une voix qui raconte, explique
- de la musique en lien avec le(s) sentiment(s) que l'on souhaite illustrer, évoquer
- des sons libres de droits téléchargés sur internet

Niveau de difficulté : 3

Compétences travaillées :

EMI :

- Produire, communiquer, partager des informations
- Utiliser les médias de manière responsable

EMI / webradio :

- Se familiariser avec le média radio et ses modes d'expression
- Être capable de concevoir un habillage sonore adapté à l'objectif informationnel/communicationnel recherché
- Être capable de lire un texte au micro de façon fluide, en adoptant un ton adapté
- Être capable de réaliser une prise de son de qualité
- Notions : habillage sonore, podcast, storyboard

Compétences numériques (CRCN) :

- 2.2. Partager et publier
- 3.2. Développer des documents multimédias

Compétences du XXI^e siècle :

- créativité
- communication
- autonomie

Prérequis :

- savoir ce qu'est un podcast
- savoir ce qu'est l'habillage sonore ; avoir réfléchi à la façon dont les ambiances sonores peuvent faire émerger des images, des sentiments, des sensations.
- savoir où trouver et télécharger des sons et des musiques libres de droits sur internet
- savoir réaliser un enregistrement avec un smartphone et/ou une tablette et/ou un enregistreur numérique
- savoir réaliser un montage avec Audacity

Déroulement

Première partie : activités d'écoute

>Écouter un podcast et compléter une grille d'écoute (quels sons entend-on ? quels effets produisent-ils ? qui parle ? pour raconter quoi ? quel temps pour le récit ? etc.)

>Écouter à nouveau le podcast : repérer sa structure, sa composition.

Deuxième partie : construction, scénarisation et écriture.

>Choisir le ton de son podcast : amusé, décalé, nostalgique etc.

> Rassembler ses idées sur un document de collecte :

- Quels sont les bruits, les sons qui rythment mes journées pendant le confinement ?
- Y-a-t-il de nouveaux sons ? des sons qui sont apparus ou que je n'entendais pas avant ?
- Quels sont les bruits, les sons, les ambiances sonores qui me manquent le plus ?

>Lister les sons à enregistrer et les sons libres de droits à télécharger sur internet.

>Réaliser le storyboard de son projet de podcast (voir modèle proposé dans les Ressources).

>Rédiger le texte de la voix off pour chacune des parties du podcast (phrases simples et courtes, de préférence au présent)

Troisième partie : prises de sons, enregistrements et habillage sonore.

>Enregistrer les sons que l'on a choisis avec un enregistreur numérique si on en possède un, ou avec un smartphone/une tablette (de préférence avec un micro pour obtenir un son de meilleure qualité)

>Enregistrer sa voix avec un smartphone, une tablette ou un ordinateur ; on ne doit pas entendre que le texte est lu ; l'objectif est de faire passer des émotions, des sentiments avec la voix de la façon la plus naturelle possible.

>Choisir de la musique libre de droits en lien avec le ton du podcast et les sentiments / émotions évoqués dans chaque partie.

Quatrième partie : montage.

>Réaliser le montage final avec Audacity en s'appuyant sur le storyboard.

Diffusion : Envoyez vos sons, descriptifs et autorisations à webradio@ac-orleans-tours.fr pour mise en ligne sur la plate-forme académique.

Outils et ressources

Activités d'écoutes :

>un exemple de podcast à écouter et analyser : *Rendre la terre à la mer*. Sophie Massieu, Boxsons 09/10/17.

<https://www.boxsons.fr/son/rendre-terre-a-mer/>

et beaucoup d'autres à écouter sur www.boxsons.fr !

<https://www.boxsons.fr/son/maxime-boulangier-militant-petrin-vertueux>

<https://www.boxsons.fr/son/barbara-on-voit-mieux-mains>

Scénarisation, storyboard :

>exemple : le storyboard du podcast *Rendre la terre à la mer* :

Exemple de storyboard correspondant aux 90 premières secondes du podcast « Rendre la terre à la mer » de S. Massieu disponible sur www.boxsons.fr										
Temps	0 s.	10 s.	20 s.	30 s.	40 s.	50 s.	60 s.	70 s.	80 s.	90 s.
Voix journaliste	Introduction : où ? pourquoi ? quand ? qui ?			Description du paysage et de ce qu'il se passe : où ? quand ? comment ? qui ?						
Voix du scientifique	Décrit ce qu'il est en train de faire				Explique le projet					
Sons d'ambiance	Bruits de pas, vent ...									
Musique	Musique calme, instrumentale									

>storyboard à compléter pour le podcast « Mes sons de confiné(e) » :

Exemple de storyboard à compléter pour le podcast « Mes sons de confiné(e) »										
Temps	0 s.	10 s.	20 s.	30 s.	40 s.	50 s.	60 s.	70 s.	80 s.	90 s.
Ma voix										
Les sons de mon quotidien										
Sons téléchargés (libres de droits)										
Musique (libre de droits)										

Enregistrements, prises de sons :

>S'enregistrer avec un smartphone : <https://dai.ly/x7t0fxa>

>S'enregistrer avec Audacity : <http://mediafiches.ac-creteil.fr/spip.php?article156>

>S'enregistrer en ligne : <https://vocaroo.com/> ; <https://online-voice-recorder.com/fr/>

>trucs et astuces pour une bonne prise de son :

<https://audioblog.arteradio.com/article/131470/prise-de-son-les-15-erreurs-du-debutant>

Musiques, ambiances sonores sur internet :

>Musique sous licence Creative Commons : www.auboutdufil.com

>Sons, ambiances sonores libres de droits: <https://lasonotheque.org/> , <http://www.universal-soundbank.com/>

Montage :

>Editer un fichier audio avec Audacity : <http://www.cndp.fr/crdp-orleans-tours/boite-a-outice/audio-et-video/editer-un-fichier-audio.html>

>Tutoriels Audacity : <http://www.tutoriels-animes.com/tutoriels-audacity.html>

>trucs et astuces pour le montage :

<https://audioblog.arteradio.com/article/134817/montage-audio-15-conseils-aux-debutants>

Proposition d'autoévaluation :

	oui	non
Mon podcast « Mes sons de confiné(e) »		
...est organisé en différentes parties clairement identifiables (intro, sons de mon quotidien, sons qui me manquent, conclusion)		
...contient des sons que j'ai enregistrés		
...contient des sons que j'ai téléchargés (libres de droits)		
...rend bien compte des sentiments que je ressens et que je veux partager		
la voix est naturelle, on n'entend pas que le texte est lu		